台北遊學 反思自然人文保育

台北是港人的旅遊熱點，在此城市吃喝玩樂的同時，你又有否仔細留意當地人的生活模式、城市的歷史和發展？樂善堂梁銶琚書院99名師生上月前往台北考察，透過遊覽及參觀與通識、地理及歷史等學科相關的景點，擴闊視野，提升溝通及自我管理能力。

4天行程包括參觀北投焚化廠、八里永續環境教育中心、故宮博物院等，更到訪桃園縣元智大學與一眾師生交流，學生反應熱烈，亦對台灣在環保、文物保育方面的成就有更深入了解。學生在旅程中得到不少啓發，撰寫遊學報告記錄所見所聞，又比較中港台三地的情況，提出可取之處及建議，在此節錄與大家分享。

文字整理：鄭寶欣　圖：樂善堂梁銶琚書院提供

環境教育中心 建築也環保

林怡瑩，中五

新北市永續環境教育中心被大海和草地圍繞着，附近有小量店舖，大多以木建成，與周邊大自然的景色相映相襯，相互融合。教育中心具有濃厚的教育意義，不論是洗手間或是建築物本身都充分應用環保物料，衆多植物更能減少空氣中二氧化碳的含量，令空氣更爲清新。該處的能源大多是太陽能等可再生能源，建築物外牆更用了透光和散熱物料，可減低燈光和空調的用量，一年省下過萬瓦能源，爲減低地球能源消耗出一分力。

低碳物料能源 港府可參考

我認爲此例子值得香港參考。將環保概念融入建築物中，一方面可作教學用途，發展香港的環境保育，另一方面可大大減低香港的能源消耗，作爲可持續發展的基礎。我認爲香港政府可從一些公營機構的建築物着手，這不但可提升這些機構的良好印象，更可節省政府日後的能源消耗開支，增加其他公營服務的資金流動，有利香港長遠發展。

政府可在公立學校的建築物加上各種環保概念，例如綠化天台、使用細分子物料興建洗手間等措施，這可減輕學校工友的工作負擔及工作厭惡程度，同時可減少聘請工友，降低政府人力資源開支，相得益彰。省下的開支則可增加其他公營服務的資金，例如增加公立醫院的資金流動，給予更多津貼予基層市民，減低他們在醫療方面的開支，保障其生活素質。

永續環境教育中心

永續環境教育中心建築時應用了環保物料，在教育同時實現可持續發展。

歡迎教師分享表現優異的通識報告。
投稿電郵：living@mingpao.com

見微知著——台灣政府的軟實力

張嘉煒，中五

「見微知著」是隨車導遊掛在嘴邊的一句話，我覺得也可用來象徵我所見到的台灣精神。我們雖都生長在這片華夏大地，但中港台三地文化實在相距甚遠，歸根究柢，人性質樸，細膩的感情都可見於政府的運作或制度裏。

台北政府在建立人文城市同時，也磨圓了中國人的狹隘人性；也只有在開放體制下，政府受市民監督，才能做出實事，從而取得市民的信任和響應。這是政府和市民互動互信的過程，而世界聞名的「綠色台灣」概念就是箇中的傑出產物。

人性化焚化廠　環境舒適工人不加班

環保也就一個詞，兩個字，但在中國，環保二字說易行難，一海之隔的台灣卻截然不同。台灣沒有鋪天蓋地的宣傳標語，他們是切身實際地在每件小事上自發對環保有所承諾，而這些小事，相信是來自政府堅定的施政方向。

記得旅程第一個去的地方是北投焚化廠。要不是導遊早早介紹，我還真的很難想像眼前的彩虹色高塔，原來就是焚化廠。當我們進入焚化廠，大堂佈置更像寫字樓，空氣清新，無一絲異味；大樓每層樓梯轉彎處有各種宣傳健康生活及環保的標語，沒有重複；更不可思議的是，走廊用色明亮，過道還點綴了大片綠葉，陳設像極幼兒園，絲毫沒身在垃圾處理站之感。

電梯門開啟，焚化爐就在眼前。這是一個樓中樓的世界，在玻璃牆罩着的密封空間裏，幾台大型爪鉤正在上下翻動黑色的粉末。導遊解說這些底層的黑色粉末是垃圾殘渣，焚化廠不但會在焚燒垃圾前，來回抓鬆垃圾，令它們方便燃燒，而且還會先將這些垃圾放置幾日，讓污水可以順地心引力往下滲透。堆放垃圾的平台下，正是污水處理場，承接滲下的廢水，加以利用或處理，達至無黑煙、零排放的目標。

此外，焚化爐設定了安全固定的燃燒溫度，確保零意外，亦不會要求控制員加班。控制員也不會覺得被困在垃圾場，他們只要向外望去，兩層玻璃後便是窗外的世界。不得不讚歎政府在細節上考慮周到，在施工上也十分人性化。正因如此，它才大膽地向市民公布每日處理垃圾和排放物的數據，也全天候開放予市民參觀，市民更可在網上看全程錄像監督。這種自由開放，也令市民支持和響應政府推行的環保策略。有鑑於此，政府還在焚化廠附近興建游泳池，爲市民提供補償設施，雙方互相配合，才使台北的環保政策推行得那麼好。這種信任就是建立在以上細節之中。

我長期生活在中國內陸地區，深明兩地不同。大陸的焚化廠不消說，以上的措施全沒有，而且每日可見煙囪漫出黑煙，臨近焚化廠的溪流通常沒魚棲息，由於處理成本高昂，時常偷工減料，將未經處理的廢氣污水直接排到溪流和空氣中。而且工人時常加班，被困工廠式焚化廠，身心疲憊。中國政府沒有效監管和巡查，無疑放任了焚化廠污染；就算檢查，也只屬虛應，極不透明。當兩方都在裝模作樣，政府沒心環保，市民也自然不上心，長而久之，養成惡習也就見怪不怪了。

文物景點保育　中台天壤之別

當到達陽明山，我發現與中國內地的景點有天壤之別。這裏沒人滿爲患，沒被破壞過的痕迹，有的只是有別市區的一份山林質樸。陽明山有硬性的車輛管制規定，周末限制了不同車的出入，不但保障了當地居民出行，也令遊客觀臨不受擁擠影響。

我們也參觀了台北故宮博物院。這裏不但是許多文物的溯源地，也是文化的聚集點。在參觀的過程中，看着台北對文物的種種珍視，使我想起不久前北京故宮博物館身陷多宗醜聞，心懷悲戚。文物是文化的一種實物載體，若是一個國家、一個政府，一心求發展，不斷忽視文物保護，任由文化流逝，那麼這個民族最後只會成爲有身無神的空殼。

缺乏文物保育是中國博物館的通病，博物館閃光燈不斷不被阻止，很多人早司空見慣。在內地，當收取門票成爲賺錢的好方法，當鳳凰古城被地方政府賣給發展商，人們回家入城也要收取門票時，台灣依然堅守他們重質不重錢的本質。一日購票，可以在午間外出吃飯，然後帶着手上的印記，再度光臨，在珍品藏書裏呆上一整天，而非充滿商業味道的走馬觀花。

北投焚化廠

學生參觀焚化廠設備，了解其人性化的工作環境。

陽明山風景區

陽明山風景區是台北重點的國家公園之一，為保護當地自然環境，政府實施車輛管制，令當地居民生活不受滋擾，同學看見景色優美，表現興奮。