



樂善堂梁鈺琚書院獲優質教育基金資助二十六萬九千元，於新學年為中三生開設學界首個電影藝術科，從中發掘有藝術潛質的學生，推動電影藝術發展。若推行順利及獲得家長支持，校方不排除將有關表演藝術科目列為職業導向科目，為香港電影界培育新一代的王家衛及吳宇森。

記者 蔡苑殷

培育新一代王家衛吳宇森

中學首創電影藝術科

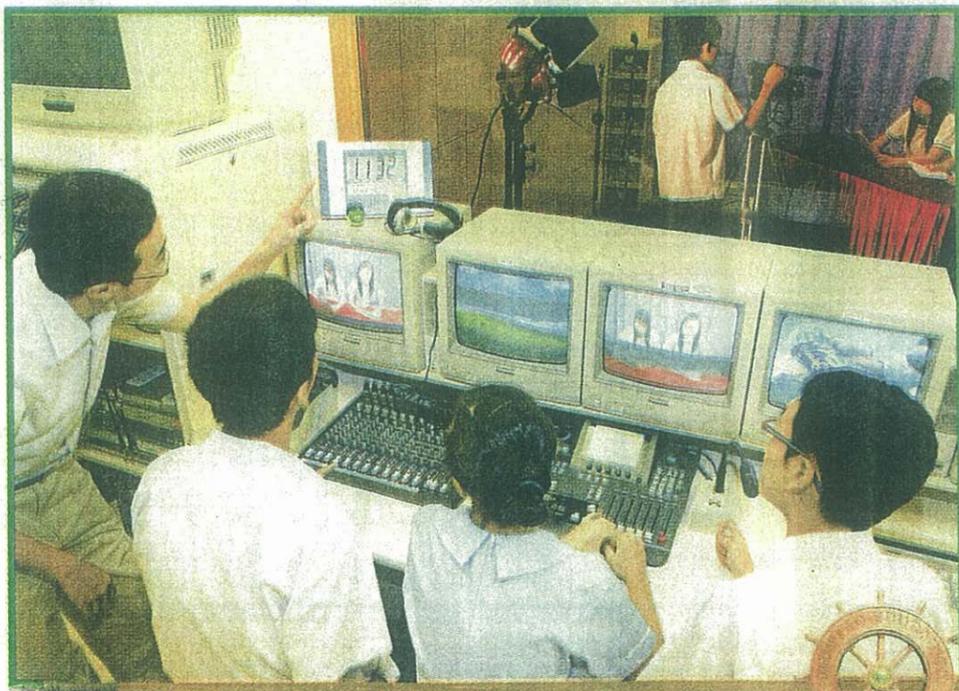
目前該校中一及中二生必須修讀戲劇科，該科目已開設三年，由曾報讀教統局舉辦的戲劇課程的老師任教。今次增設電影藝術科，負責籌劃及任教這科目的潘志沖老師（小圖）表示，是由於學生對藝術的投入程度與知識不足：「例如視覺藝術，學生見到一幅畫，很少懂得評論。」

校園電視台播作品

本身任教戲劇科及負責戲劇組的潘老師認為，學生其實很有潛質，所以希望透過電影課程，發掘他們的天分。他補充，中三的電影藝術科是中一、二的戲劇科的延伸，學生的創作可於午飯時段在校園電視台播放，「屆時全校同學都會欣賞到這些作品，這對學生有很大的激勵作用，因為他們能得到更多的意見，更有成就感。」他期望學生完成電影藝術科的課程後，會懂得欣賞、評論和創作視覺藝術，並把視覺藝術融入生活中。

職導加入表演藝術

梁鈺琚書院一直十分注重學生在演藝方面的培訓，學生於中一、中二時均需接受戲劇訓練，學習幕前表演技巧，現在連幕後創作也有機會接觸，學校無疑是為香港電影界播下種子。校長利景行表示，學校有意於〇九年學制改革時，將「表演藝術」列為職業導向科目。但他強調要端視家長的反應及



樂善堂梁鈺琚書院新學年推出首個電影藝術科，發掘有藝術潛質的學生，學生的作品於校園電視台播放。

彭子文攝

教統局是否配合。

學校請得於〇三年畢業於香港演藝學院，主修編劇的阮小芷負責編排課程及教授同學剪接技巧。利校長表示，阮小芷有豐富的教學經驗，曾於青年中心教授電影導賞課程，又曾於其他中學的夏令營擔任電影導師，面試時大家「一傾即合」。

阮小芷指，藝術教育對學生很重要，現時的教育制度着重語文訓練，學生只能以中英文表達自己，「藝術，例如拍攝電影，就

提供了多一個門路，讓他們表現自我。」課程會分為兩部分，一半是拍攝技巧，另一半是欣賞及評論。她會向學生介紹一些香港及荷李活以外容易令人接受的電影，例如巴西的《中央車站》、英國的《跳出我天地》等，亦會為學生介紹一些國際著名導演及其作品，如電影大師希治閣。她期望學生完成課程後，可到藝術中心選看其他地區如南美、泰國的電影，因為看外語片可以欣賞別人的文化，擴闊自己的視野。



教育點評

教師八折支薪去進修

上周有報道透露教統局的新思維，計畫讓教師八折支薪五年，頭一年帶薪進修機會。這是一個多贏方案，既可讓教師不用擔心工作及收入，免除牽掛專心完成課程；學校又可加強培訓人才；當局不用額外開支下，所騰出的全年代課教席，更可紓緩超額教師問題。

程尚達獲悉有校長，在去年已向當局提出上述構想，經過一段時間考慮，教局高層作出正面回應。在六月一次交流會上，高官提出初步構思，聽聽校長意見。

訂合約防人財兩失

這個計畫，等同把教師四年工作，所賺的薪酬，平均分配在五年支付；簡單換算，就等同每月八折支薪。獲學校推薦的教師，要與學校及教統局簽訂合約，方可首年帶八折薪進修，進修後四年繼續服務學校，並八折支取薪金。

換句話說，教師是借進修一年，再分四年免息攤還予教局。由於進修的教師，在五年內實際只拿取了四年薪酬，故教局可支付學校首年代課津貼，以聘請代課教師，填補進修教師的工作。

對於高官提出這方案，校長初步支持，認為是一個好辦法，去鼓勵對學校有貢獻的教師，落實進修計畫，相信每校可推薦一至兩名教師進修。

校長話學校推薦的教師，都是有潛力的人才，絕對不用擔心飯碗問題。相反要憂慮的是學校及教局，因為教師在進修後辭職，或被私校、直資學校挖角，就會造成人財兩失的局面。所以，在落實計畫前，還要小心釐定進修合約內容。

直資校擬照辦煮碗

老友告訴程尚達一個真實故事，有傳統名校早在十年前已自籌獎學金，讓老師帶薪進修，並挑選一名教師到海外升學。不過，計畫開展數月，學校收到該名教師越洋寄回辭職信。老友話，當時熱心推動計畫的學校管理層，恍如被潑一盆冷水，人財兩失的打擊下，計畫亦無疾而終。

程尚達知道有直資學校，一直為這個問題苦惱。因為學校有足夠的獎學金，讓老師帶薪進修，但就一直找不到一個可保障學校，又鼓勵進修的完美方案。

今次教局的構思，雖仍在非正式諮詢階段，但聽在直資學校管理層耳中，已是一個不錯的方案，並說會參考改良。因為學校與老師簽約，即使要教師進修後承諾服務數年，亦未必能夠留住人心；若換成一種免息貸款模式，雙方關係便容易處理，學校亦不致

「人又無、錢又無」。

程尚達

電郵：ed.critics@singtao.com